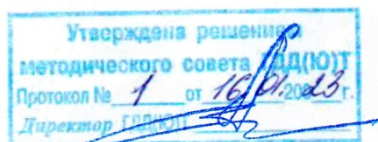




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЁПЛОЕ РЕМЕСЛО»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Галактионова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

2.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
2.4.	СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	8
2.4.1.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
2.4.2.	УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	8
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
3.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	9
3.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
3.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
4.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
	ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	16

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально-значимой собственной практической деятельности. Одним из успешных решений данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Теплое ремесло**» имеет **художественную** направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Актуальность общеразвивающей программы:

Проблема развития старинных ремесел в детском творчестве в настоящее время является одной из наиболее актуальных: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Декоративно-прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, поселка, города дети впитывали с ранних лет. Знакомясь с образцами декоративно-прикладного искусства, учащиеся попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных пластических форм, узоров. Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид творческой работы позволяет вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Общеразвивающая программа «**Теплое ремесло**» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы Социокультурная ситуация в Свердловской области представляет собой сложную структуру общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность по воспитанию детей. Одной из особенностей Свердловской области является её многонациональность и многоконфессиональность, что определяет характер уральской толерантности, готовность и способность жить в мире и согласии.

Народная мудрость гласит: «Кто не знает своего прошлого, у того нет будущего». В наше время это одно из условий выжить народности. Урал всегда славился своим творчеством.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей. Урал представляет специфическую целостность – региональную культуру (составную часть общероссийской культуры), в которой за многие годы сформировались собственная система ценностей и этос (совокупность стойких черт индивидуального характера), определившие тип личности и региональную идентичность

Соответственно, в направлениях воспитательной работы с детьми и подростками необходимо подчеркивать разнонаправленность деятельности в социальной реальности как условие свободного личностного выбора.

Отличительные особенности программы,

Отличительная особенность программы «Теплое ремесло» заключается в том, что в содержание учебного материала включены разные виды

декоративно-прикладного творчества: ковровая вышивка, гобелен, ткачество на бердо, ткачество на дощечках, ткачество на станке, мокрое валяние, прядение шерсти на веретене и прялке, верховая набойка по ткани, линогравюра, художественная обработка кожи;

Каждый обучающийся в процессе обучения создает несколько творческих работ; в адаптации к плану внутренних и городских мероприятий, проводимых МАУ ДО ГДДЮТ». Также включены разделы «Проектная деятельность», «Культурно-досуговые мероприятия»;

После завершения обучения по программе «Старинные ремесла» при желании обучающиеся могут повторить курс обучения, выбрав новую тематику творческих проектов и составив с педагогом индивидуальный учебный план.

Ее **новизна** состоит в том, что данный курс представлен в виде уникального комплекса блоков по изучению редких народных ремесел, ребёнок знакомится со многими видами рукоделий, получает базовые знания о каждом из них. Это даёт ему возможность сделать свой выбор в пользу понравившегося ремесла и на последнем годе обучения создать индивидуальную отчетную работу.

Адресат общеразвивающей программы - Программа разработана для детей 7 – 17 лет, проявляющих интерес к народному художественному творчеству. Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов. Количество детей в группе: 13-15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 6 часов.

Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы – 648 часов.

Срок освоения программы – 3 года по 216 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый.

Формы обучения: Очная форма обучения. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы.

Виды занятий: коллективное творческое дело, открытые занятия, экскурсии, участие в выставках, участие в конкурсах, разработка и защита творческих проектов, видеоуроки, защита проектов, творческие мастерские;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выставки: районные, областные, международные;
- тематические вечера;
- творческие мастерские;
- творческие зачеты;
- праздники;
- фестивали;
- защита проектов.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- «летопись» творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- фонд детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты);
- отзывы обучающихся о мероприятиях, в которых они принимали участие.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: способствовать развитию творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства на основе традиционных художественных ремёсел.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие

- Изучить специфику декоративной композиции, орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета, характерную для ремесла;
- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии изучаемых ремесел;
- научить применять полученные знания для творческой работы, соблюдая требования технологии.

Развивающие

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии в работе с изделием;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ в процессе: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

метапредметные результаты:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- умение выстраивать коммуникацию;
- сформированный художественный вкус.

личностные результаты:

- воспитание чувства патриотизма;
- сформированная потребность в сохранении художественных народных традиций;
- воспитание аккуратности, целеустремлённости, ответственности.

предметные результаты:

- возникновение интереса к художественным традициям народных ремёсел;
- формирование навыков работы с материалами: шерсть, пряжа, ткань, кожа;
- освоение приемов и техник в работе на ткацком станке, бердо, прялке;
- уверенное владение инструментами: иглами для ковровой вышивки, челноками и веретеном.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа «Старинные ремесла» имеет общекультурный уровень и направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование эстетической культуры через пробуждение интереса к народной культуре.

В процессе обучения по программе дети знакомятся с несколькими видами декоративно-прикладного искусства. Использование инструкционных и технологических карт позволяет работать самостоятельно. Большой объем учебного материала предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих проектов.

№	Модуль	Количество часов	Формы
----------	---------------	-------------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	«Основы ремесла» стартовый уровень	216	38	178	Диагностические методики в течение учебного года (решение практических задач в процессе работы), в ходе которых определяется уровень знаний учащихся. Представление своих результатов работы в виде готовых творческих проектов.
2	«Виды ремесел» базовый уровень	216	34	182	
3	«Ремесло как профессия» продвинутый уровень	216	40	176	
Итого:		648	112	536	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Каждый год обучения по программе – это освоение нескольких видов ремесла с повышением уровня сложности:

– 1 год обучения – изучение техник ковровая вышивка и гобелен на основе по упрощенным схемам, ткачество половиков на станке, мокрое валяние, верховая набойка по ткани;

– 2 год обучения – освоение новых приемов в ковровой вышивке и гобелене, ткачество поясов на бердо, узорное ткачество на станке, прядение на веретене, изучение техники обработки кожи;

– 3 год обучения – доработка мастерства и навыков с добавлением новых приемов в ранее изученных техниках ткачества, вышивки и мокрого валяния. Изучение техники линогравюра.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы (Приложение 1):

- 1) *Приложение № 1.* Рабочая программа модуля ««Основы ремесла» стартовый уровень».
- 2) *Приложение № 2.* Рабочая программа модуля ««Виды ремесел» базовый уровень».
- 3) *Приложение №3.* Рабочая программа модуля «Ремесло как профессия: продвинутый уровень»

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет.
- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, доска.
- Инструменты для ткачества, вышивки и прядения, настольный ткацкий станок, ножницы, иглы, пяльца, челноки. Рамки для вышивки и гобеленов.
- Раздаточный материал: схемы плетения гобелена, схемы ткачества поясов, шаблоны для ковровой вышивки, наглядный материал.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

Методические материалы

№	Раздел	Форма занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактич. материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
----------	---------------	----------------------	---	---------------------------	------------------------------	--------------------------------

1	Ткачество : Гобелен, ткачество поясов на бердо, Ткачество на станке.	Творческая мастерская , выставка	Наглядные методы, проектные методы, технология мастерских, технология КТД Методы наблюдения, методы практической работы, Метод «подмастерья»	Репродукции, мастер-классы видео, предыдущие лучшие творческие работы	Деревянные подрамники, Ткацкий станок, пряжа (шерсть, акрил, хлопок, синтетика и пр.), ткацкий челнок. Мультимедийное оборудование	Само-оценка, защита творческих проектов, опрос
2	Ковровая вышивка	Творческая мастерская , занятие-игра, выставка	Наглядные методы, проектные методы, технология мастерских, видео уроки, игровые технологии	Лучшие творческие работы детей и педагога, видео мастер-классы	Подрамники , ковровые иглы, пряжа, канва. Мультимедийное оборудование	Само-оценка, защита творческих проектов, оценка группы.
3	Художественная обработка кожи	Творческая мастерская , выставка, ярмарка	Наглядные методы, проектные методы, технология мастерских, методы наблюдения, метод «подмастерья»	Лучшие творческие работы детей и педагога, видео мастер-классы, раздаточный материал	Инструменты: ножницы, клей кожа. Мультимедийное оборудование	Само-оценка, защита творческих проектов, спрос на изделия на ярмарках
4	Работа с шерстью (валяние, прядение)	Творческая мастерская , выставка	Наглядные методы, проектные методы, технология мастерских, технология КТД Методы наблюдения, методы практической работы, Метод	Репродукции, мастер-классы видео, предыдущие лучшие творческие работы	Веретена опорные, подвесные, Прялка колесная. Шерсть гребенная лента.	Само-оценка, защита творческих проектов, опрос

			«подмастерья»			
5	Теснение. Верховая набойка по ткани, линогравюра, печать на бумаге.	Творческая мастерская, выставка	Наглядные методы, словесные методы	Шаблоны, репродукции и фото, видео мастер-классы, лучшие работы педагога и детей	Инструменты: штампы, линолеум, резцы, Материала: краска акриловая, ткань, бумага.	Самооценка, защита творческих проектов
6	Проектирование	Обсуждение, экскурсии, встреча с интересными людьми эксперимент презентация	Проектно-конструкторские методы, словесные методы, методы наблюдения	Интернет-ресурсы, наглядность, диагностические материалы	Компьютер Мультимедийное оборудование	Самооценка, защита проектов, анкетирование
7	Культурно-массовые мероприятия	Игровая программа, творческая встреча с интересными людьми ярмарка выставка, праздник	Диалог, метод игры, Консультация	Сценарии, творческие работы	Мультимедийное оборудование	Фото- и видеоотчет, написание рецензии (отчета) опрос
8	Внеаудиторные занятия	Экскурсии, Пленэр	Словесный метод, методы наблюдения	Наглядность	Инструменты и материалы	Самооценка, Просмотр работ, опрос
9	Итоговое занятие	Праздник, выставка, игровая программа	Метод игры, наглядный метод	Сценарии, творческие работы	Мультимедийное оборудование	Просмотр, фотоотчет, анкетирование

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<p>Развитие навыка адаптации в новом детском коллективе</p> <p>Развитие навыков творческого общения, умения работать в коллективе, взаимопомощи при выполнении работы</p>	<p>Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, активность на занятиях.</p>	Опрос	Для контроля используются <i>методы</i> : опрос, беседа, наблюдение.
Метапредметные результаты	<p>Определять цель деятельности с помощью педагога и самостоятельно</p>	Оценивается самостоятельность по 10-балльной шкале	Устный опрос, наблюдение.	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.); - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.); - не может выполнить задание (1-4 б.).
	<p>Оформлять свою мысль в устной речи (в форме монолога или диалога)</p>	Умение строить диалог с педагогом и ровесниками	Устный опрос, наблюдение.	Оценочный лист.
Предметные результаты	<p>Знать свойства различных красок и материалов для рисования, терминологию и алгоритмы выполнения рисунка</p>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Терминологический тест в виде устного опроса.	Устный опрос
	<p>Овладение основными навыками и приемами ДПИ</p>	Соответствие практических умений и навыков программным	Подведение итогов занятия (анализ готового рисунка или этапа работы при его	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ.</p> <p><i>Для определения уровня творческих</i></p>

		требованиям	выполнении),	<p><i>способностей</i> используются следующие критерии: Цветовое решение: - гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.); - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.) - соблюдение пропорций (8-10 б) Креативность: - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.); - владение изобразительными навыками (5-7 б) Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей. Высокий уровень – 40 – 50 баллов Средний уровень – 30 – 39 баллов Низкий уровень - 5 - 29 баллов</p>
	Знать и пользоваться правилами безопасности при работе с инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов	Наблюдение, опрос	<p>Контроль проводится в форме практического занятия. Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с материалами</p>

				самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
3. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
4. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
2. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
3. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.
4. Зариф М. Ковры: [справочник]/Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.; ил.

5. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.
6. Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008. – 112с.

Электронные статьи для детей и родителей:

1. <https://litresp.ru/chitat/ru/И/izdateljstvo-azbuka/mi--slavyane/8>.
2. http://vokrugknig.blogspot.com/2021/01/blog-post_63.html
3. <https://www.perunica.ru/tags/Ткачество/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ОСНОВЫ РЕМЕСЛА: СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	
2.	Нетканый гобелен, ковровая вышивка	48	6	42	Самооценка, защита проектов, анкетирование, выставка работ.
3.	Смешанная техника	15		15	
4.	Ткачество половиков	48	6	42	
5.	Гобелен	54	6	48	
6.	Мокрое валяние	15	4	11	
7.	Изобразительное творчество (разработка эскизов, рисунки для конкурсов)	15	3	12	
8.	Культурно-досуговая деятельность	15	7	8	
9.	Итоговое занятие.	3	3	0	
	Итого часов:	216	38	178	

Содержание модуля

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория. Знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебного кабинета. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Практика. Основы композиции. Зарисовка эскизов.

2. Нетканый гобелен, ковровая вышивка (48 часов)

Теория. Знакомство с техникой ковровой вышивки (видеофильм)

Практика. Приобретение навыков владения иглой, особенности выполнения эскизов, перенесение рисунка на ткань, подготовка канвы к работе, обработка тыльной стороны и краев завершённой вышивки.

3.Смешанная техника (15 часов)

Теория. Знакомство с различными техниками работы с различным материалом. Видео-уроки и просмотр аналогичных работ.

Практика. Приобретение навыка создания изделий, с применением всех полученных знаний по различным видам ДПИ. Изготовление украшений и поделок на основе изученных упражнений.

4.Ткачество половиков (48 часов)

Теория. История ткацкого ремесла. Знакомство с различными способами плетения. Принцип работы ткацкого станка. Видео-уроки и просмотр аналогичных работ.

Практика. Приобретение навыка основных способов создания полотна. Выполнение упражнений с основными приемами обработки. Изготовление тканого полотна из хлопковой ленты.

5.Гобелен (54 часов)

Теория. Знакомство с ремеслом плетения гобелена. История и традиции ковроткачества. Просмотр видеофильма.

Практика. Разработка эскиза и подбор необходимой пряжи. Подготовка рамы к натяжению нитей основы. Изучение основных приемов плетения, путем выполнения упражнений.

6.Мокрое валяние (15 часов)

Теория. Знакомство с техникой мокрого валяния, просмотр видео-урока.

Практика. Выполнение упражнений, приобретение навыка сваливания шерсти. Создание простых форм.

7.Изобразительное творчество (15 часов)

Теория. Знакомство с основными видами и жанрами ИЗО искусства. Просмотр видео.

Практика. Изучение основы композиции, формы и цветоведения. Выполнение работ для конкурсов. Пленеры, зарисовки и разработка эскизов.

8. Культурно-массовые мероприятия (15 часов)

Тематические праздники, творческие встречи. Открытые занятия с родителями.

9. Итоговое занятие (3 часа)

Выставка детских работ, подведение итогов, праздник.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ВИДЫ РЕМЕСЕЛ: БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет. Диагностика. Техника безопасности.	3	1	2	
2.	Гобелен	66	3	63	Самооценка, защита проектов, анкетирование, выставка работ.
3.	Ковровая вышивка объемная	42	3	39	
4.	Художественная обработка кожи	18	3	15	
5.	Ткачество поясов на бердо, узорное ткачество на станке.	30	3	27	
6.	Смешанная техника.	18	3	15	
7.	Изобразительное творчество	15	3	12	
8.	Проектирование.	6	6		
9.	Культурно-массовые мероприятия.	9		9	
10.	Внеаудиторные занятия	6	6	0	
11.	Итоговое занятие.	3	3	0	
	Итого часов	216	34	182	

Содержание модуля

Вводное занятие (3 часа)

Теория. Знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебного кабинета. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Практика. Зарисовка эскизов на тему природа.

Гобелен (66 часов)

Теория. Знакомство с историей и видами ковроткачества на станке. Изучение аналогов, просмотр видео-урока.

Практика. Упражнения по зарисовке эскизов. Выполнение упражнений по способу плетения и натяжению нитей для основы. Особенности выполнения эскизов для гобелена. Изучение видов пряжи ее особенности и самостоятельный подбор материала для своей работы. Плетение гобелена с использованием различных техник.

Ковровая вышивка (42 часа).

Теория. Знакомство с новыми техниками ковровой вышивки, особенности различных игл и пряжи. Просмотр аналогов.

Практика. Выполнение основных упражнений. Зарисовка эскизов с учетом требований для данной техники. Самостоятельный подбор материалов. Подготовка канвы к работе (натяжение и перенесение эскиза). Вышивка салфеток, подушек, ковриков и картин.

Художественная обработка кожи (18 часов).

Теория. История декоративной обработки кожи. Инструменты и виды материала, особенности работы, техника безопасности.

Практика. Основные приемы обработки. Выполнение упражнений. Основные объемной и плоскостной композиции. Создание предметов интерьера и украшений из кожи, замши и ткани.

Смешанная техника (18 часов).

Теория. Знакомство с различными техниками работы с различным материалом. Видео-уроки и просмотр аналогичных работ.

Практика. Приобретение навыка создания изделий, с применением всех полученных знаний по различным видам ДПИ. Изготовление украшений и поделок на основе изученных упражнений.

Изобразительное творчество (15 часов)

Теория. Изучение основных видов и жанров искусства. Просмотр видео.

Практика. Основы композиции, формы и цветоведения. Выполнение работ для конкурсов. Пленеры, зарисовки и разработка эскизов.

Ткачество поясов на бердо, узорное ткачество на станке. (30 часов)

Теория. История и значения пояса в русском костюме. Инструменты и виды материала, особенности работы, техника безопасности.

Практика. Основные приемы плетения. Выполнение упражнений.

Проектирование (6 часов)

Теория. Проектирование в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Разработка и реализация творческих проектов. Защита проектов на конкурсах, конференциях.

Культурно-массовые мероприятия (15 часов)

Тематические праздники, творческие встречи с художниками города.

Внеаудиторные занятия (9 часов)

Экскурсии в музей ИЗО, музей подносного промысла, музей природы, галерею костюмов. Выход на пленэр.

Итоговое занятие (3 часа)

Выставка детских работ, подведение итогов, праздник.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«РЕМЕСЛО КАК ПРОФЕССИЯ: ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в предмет. Диагностика.	3	1	2	
2	Гобелен	90	2	88	Самооценка, защита проектов, анкетирование, выставка работ.
3	Узорное ткачество (станок, бердо, дощечки)	33	6	27	
4	Ковровая вышивка	30	3	27	
5	Линогравюра, набойка по ткани	36	3	33	
6	Мокрое валяние	18	3	15	
7	Проектирование.	6	6	0	
8	Культурно-массовые мероприятия.	6	0	6	
9	Внеаудиторные занятия	6	6	0	
10	Итоговое занятие.	3	3	0	
	Итого часов	216	40	176	

Содержание модуля

Вводное занятие (3 часа)

Теория. Знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебного кабинета. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Практика. Зарисовка эскизов натуры человека.

Гобелен (90 часов)

Теория. Знакомство с историей и видами ковроткачества на станке. Изучение аналогов, просмотр видео-урока.

Практика. Упражнения по зарисовке эскизов с учетом полученных знаний по построению предметов и фигуры человека. Выполнение упражнений по способу плетения и натяжению нитей для основы. Особенности выполнения эскизов для гобелена. Изучение видов пряжи ее особенности и самостоятельный подбор материала для своей работы. Плетение гобелена с использованием всех изученных техник.

Узорное ткачество (станок, бердо, дощечки)

(30 часов)

Теория. История возникновения орнамента и узоров в текстиле. Инструменты и виды материала, особенности работы, техника безопасности.

Практика. Основные приемы работы с бердо и дощечками. Изучение принцип составления узорной схемы. Выполнение упражнений. Создание предметов интерьера и украшений одежды.

Ковровая вышивка (36 часов)

Теория. Знакомство с новыми техниками ковровой вышивки, особенности различных игл и пряжи. Просмотр аналогов.

Практика. Создание итоговой работы. Зарисовка эскизов с учетом требований для данной техники. Самостоятельный подбор материалов. Подготовка канвы к работе (натяжение и перенесение эскиза). Вышивка салфеток, подушек, ковриков и картин.

Линогравюра, набойка по ткани (18 часов)

Теория. История графики, просмотр примеров работ знаменитых художников. Правила безопасного пользования инструментом.

Практика. Упражнения на технику штриховки. Основные принципы создания эскизов для гравюры. Упражнения на основные приемы работы со штихелем. Приобретения навыка владения инструментом и способами печати.

Мокрое валяние (18 часов)

Теория. История графики, просмотр примеров работ знаменитых художников. Правила безопасного пользования инструментом.

Практика. Упражнения на технику штриховки. Основные принципы создания эскизов для гравюры. Упражнения на основные приемы работы со штихелем. Приобретения навыка владения инструментом и способами печати на бумаге и ткани.

Проектирование (6 часов)

Теория. Проектирование в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Разработка и реализация творческих проектов. Защита проектов на конкурсах, конференциях.

Культурно-массовые мероприятия (6 часов)

Тематические праздники, творческие встречи с художниками города.

Внеаудиторные занятия (9 часов)

Экскурсии в музей ИЗО, музей подносного промысла, музей природы, галерею костюмов. Выход на пленэр.

Итоговое занятие (3 часа)

Выставка детских работ, подведение итогов, праздник.